



KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD KOŠICE

váš list č. / zo dňa: 21.03.2018

číslo konania: KPUKE-2018/6891-4/43538/JJ

vybavuje / kontakt: Mgr. J. Jarkovský / 055-2455 821 / podatelna.ke@pamiatky.gov.sk

Košice, 21.05.2018

Krajský pamiatkový úrad Košice (ďalej len „správny orgán“), ktorý je podľa § 11 odseku 1 zákona číslo 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“) vecne príslušným správnym orgánom a podľa § 9 odseku 5 pamiatkového zákona je miestne príslušným správnym orgánom na úseku ochrany pamiatkového fondu, podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) vydáva podľa § 33 odseku 6 pamiatkového zákona toto

rozhodnutie:

schvaľuje I. stupeň reštaurátorskej dokumentácie: „*Návrh na reštaurovanie objektov Kalvárie v Rožňave*“ (ďalej len „Návrh“), ktorý na správny orgán dňa 21.03.2018 predložil vlastník: Rímskokatolícka cirkev, Biskupstvo Rožňava, Námestie baníkov 20, 048 01 Rožňava, nehnuteľnej národnej kultúrnej pamiatky: **Kalvária, Rožňava**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu ako „Kalvária“ pod číslom 10129/1-7, ďalej pamiatkových objektov: **Kaplnka**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu ako „*rímskokatolícka kaplnka Sedembolestnej Panny Márie*“ pod číslom 10129/7 a **Kaplnka kalvárska**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu ako „*Kaplnka Božieho hrobu*“ pod číslom 10129/6 a zvonica s murovanou ohradou (v štádiu zmeny zápisu), list vlastníctva číslo 3118, parcelné číslo 567/5 a 567/3 (ďalej len „NKP“), okres: Rožňava, obec: Rožňava, katastrálne územie: Rožňava, nachádzajúcich sa na území ochranného pásma Pamiatkovej zóny Rožňava, ktorý spracovali:

- reštaurátorská časť: Mgr. art. Peter Koreň - certifikovaný reštaurátor, zapísaný v Komore reštaurátorov pod číslom *KR 207* so špecializáciou: M1 – reštaurovanie nástennej maľby, historickej omietky a muriva v interiéroch a exteriéroch historickej architektúry (celkové spracovanie výskumu),
- umelecko – historický opis a vyhodnotenie NKP: Mgr. Edita Kušnierová - historička umenia (spracovanie aktualizáčného listu NKP)
- expertízna časť: Mgr. Stanislava Milovská, PhD. (chemickotechnologický rozbor vzoriek pigmentov), Ján Hlaváč, Dušan Hricoviny (zameranie skutočnej polohy oporného a ohradného múru), Ing. arch. Ján Rusnák, Eva Majorošová (zameranie pohľadov fasád kaplnky využitých pri farebnom návrhu obnovy).

Komplexný reštaurátorský výskum na NKP bol realizovaný v období mesiacov: august – september 2017, Rožňava. Výskumná a reštaurátorská dokumentácia bola vyhotovená v súlade s predpismi, určenými pre reštaurovanie, usmerneniami štátneho pamiatkového dohľadu a podľa podmienok rozhodnutia o zámere obnovy NKP, vydaného dňa 21.10.2016 pod značkou: KPUKE-2016/20788-4/81147/GD,DU, právoplatného dňom 26.10.2016. Na základe preukázaných výsledkov aj z pamiatkového výskumu architektonicko – historického (ďalej len „AH-výskum“), realizovaného

Mgr. Michaelou Haviarovou, PhD. a Mgr. art. Tomášom Haviarom v októbri 2017, bol autorizovaný dokument predložený na správny orgán **v rozsahu:**

Názov reštaurátorskej dokumentácie (1 str.)

Obsah (1 str.)

1. Základné údaje o kultúrnej pamiatke (2 str.)

1.1-5. Typ pamiatky, technika, rozmery, autorstvo, datovanie, umiestnenie pamiatky (2 str.)

1.6-7. Majetkovo – právne vzťahy, investor (2 str.)

1.8. Autori reštaurátorského výskumu (2 str.)

1.9. Metodicky dozor (2 str.)

1.10. Obdobie realizácie výskumu (2 str.)

2. Stav pamiatky pred reštaurovaním (3-5 str.)

3. Stratigrafia vrstiev (6 str.)

3.1. 1741 - Baroková vrstva omietky a maľby (6 str.)

3.2. 1798 – Tenká vrstva omietky a vápenný náter (6-7 str.)

3.3. 1841 – Vápenný náter (7 str.)

3.4. 1854 – Vápenná hrubozrná omietka zamuroviek na Kaplnke Božieho hrobu (7 str.)

3.5. Prelom 19. a 20. storočia – novobaroková výmaľba interiéru kostola (7 str.)

3.6. 1934 – Omietka a novoklasicistická ornamentálna maľba interiéru kostola (7 str.)

3.7. 1942 – Neidentifikovaná úprava (7-8 str.)

3.8. 80 až 90. – té roky 20. storočia – obdobie servisného a technického zabezpečenia (8 str.)

4. Reštaurátorský výskum (9 str.)

4.1. Sondážny výskum - Metodika výskumu (9 str.)

4.2. Stratigrafia sond: charakteristika vykonaných sond, opis a vyhodnotenie, fotografické zdokumentovanie sond v počte 13 ks (10-22 str.)

5. Historický vývoj pamiatky, literatúra a pramene (23-27 str.)

6. Opis a umelecko-historické vyhodnotenie pamiatky – AL NKP (28-33 str.)

7. Chemicko – technologický rozbor vzoriek pigmentov (34-36 str.)

8. Vyhodnotenie reštaurátorského výskumu (37-43 str.)

9. Návrh na reštaurovanie (44 str.)

9.1. Kostol – exteriér (44-45 str.)

9.2. Kostol – interiér (45 str.)

9.3. Zvonica (45-46 str.)

9.4. Barokové kaplnky zastavení (46-47 str.)

9.5. Kaplnka Božieho hrobu (47 str.)

9.6. Ohradový múr (47-48 str.)

9.7. Terasa pod krížmi a kríže Golgoty (48 str.)

10. Grafická príloha (49 str.)

10.1. Výtvarný návrh obnovy čelnej fasády kostola podľa nálezov z primárnej vrstvy (49 str.)

10.2. Výtvarný návrh obnovy bočnej fasády kostola podľa nálezov z primárnej vrstvy (50 str.)

10.3. Farebná rekonštrukcia erbu nad portálom s textom označujúcim donátorov a rok vzniku kostola (51 str.)

10.4. Geodetické zameranie ohradového múru – súčasný stav (52 str.)

11. Fotografická dokumentácia (53 str.)

11.1. Farebné digitálne zábery: Stav pamiatkových objektov pred reštaurovaním, počet 59 ks (54- 83 str.)

11.2. Historické zábery, počet 5 ks (84-87 str.)

12. Legislatívna príloha (88 str.)

12.1. Rozhodnutie o zámere obnovy NKP (88-93 str.)

13. Osvedčenie reštaurátora o odbornej spôsobilosti (94 str.)

14. Priložená elektronická verzia reštaurátorskej dokumentácie na vnútornej strane väzby,

a z hľadiska záujmov, chránených pamiatkovým zákonom, podľa § 33 odseku 6 pamiatkového zákona pre vykonanie reštaurovania podľa tohto Návrhu správny orgán určuje tieto podmienky:

1. V podrobnostiach o podmienkach o vykonávaní odborných reštaurátorských prác a o reštaurátorskej dokumentácii je potrebné postupovať podľa § 33 pamiatkového zákona a v zmysle všetkých súvisiacich predpisov.
2. Z hľadiska záujmov ochrany pamiatkového fondu správny orgán požaduje rešpektovať podmienky rozhodnutia k zámeru obnovy NKP, vydaného dňa 21.10.2016 pod registračnou značkou: KPUKE-2016/20788-4/81147/GD, DU, právoplatného dňa 26.10.2016.
3. Správny orgán požaduje rešpektovať požiadavky záväzného stanoviska k prípravnej dokumentácii obnovy: „Architektonicko – historický výskum Kalvária Rožňava“, vydaného dňa 19.04.2018 pod registračnou značkou: KPUKE-2018/6716-3/30884/GD,DU.
4. Reštaurátorské práce podľa § 33 odseku 7 pamiatkového zákona môže vykonávať:
 - Pamiatkový úrad Slovenskej republiky prostredníctvom fyzických osôb, ktoré sú v pracovnoprávnom vzťahu s Pamiatkovým úradom SR a spĺňajú kvalifikačné predpoklady na reštaurovanie podľa § 33a pamiatkového zákona.
 - Člen Komory reštaurátorov SR, ktorý má odbornú spôsobilosť a zákonom stanovenú prax v požadovanom odbore, podľa § 5 odseku 2 písmena a) zákona č. 200/1994 Z. z. o komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov.
 - Vysoká škola v rámci študijného programu reštaurátorská tvorba, uskutočňovaného v študijnom odbore reštaurátorstvo.
5. Komplexné reštaurovanie NKP bude vykonané v intenciách navrhutej technológie, podľa navrhovaných reštaurátorských úkonov a odporúčaní reštaurátora, uvedených v Návrhu. Pokiaľ realizátor reštaurátorských prác zmení v priebehu reštaurátorského projektu na základe nových skutočností alebo prípadných novoobjavených nálezov navrhovanú technológiu alebo postup reštaurovania oproti odsúhlasenému konceptu reštaurovania, je povinný každú túto zmenu vopred prerokovať so správnym orgánom, podľa § 33 odseku 9 pamiatkového zákona. Správny orgán rozhodne o ďalšom postupe najneskôr do troch pracovných dní od prerušenia reštaurátorských prác.
6. Návrh ochrany, obnovy a prezentácie NKP vychádza z konzervačno - rekonštrukčného metodického prístupu, v rámci ktorého budú všetky autentické materiály, primárne vrstvy omietok a výskumom preukázaná výtvarná výzdoba sakrálnych objektov intaktne zachované, sanované, zregenerované a scelené do zodpovedajúceho výrazu. Všetky realizované reštaurátorské, konzervátorské a rekonštrukčné zásahy, špecifikované v Návrhu, budú od hmoty originálov reverzibilné a pre budúce reštaurátorské projekty ľahko odstrániteľné.
7. Pred začiatkom osobitnej obnovy vlastník zabezpečí postavenie pracovného lešenia pre tím reštaurátorov. Lešenie musí byť odborne navrhnuté a montované tak, aby bolo bezpečné po stránke statickej, funkčnej a pracovnej. Pri práci reštaurátorov nebude pritom dochádzať k horizontálnym a vertikálnym pohybom a priehybom lešenia. Pracovné plošiny a prístupy je nutné dimenzovať v takých výškach, z ktorých bude fyzicky dostupná každá časť architektonického členenia, nosného muriva a steny s korunou, resp. umiestniť pochôdzne lávky v takých polohách, z akých budú mať reštaurátori neobmedzený a bezproblémový prístup k jednotlivým tvaroslovným prvkom. Medzeru medzi vnútorným (nechráneným) okrajom lešenia a murivom objektu minimalizovať z dôvodu ochrany reštaurátorov pred pádom a padajúcimi predmetmi. Pre optimálny priebeh reštaurátorských prác bude pracovné lešenie vybavené potrebnými technickými zariadeniami – upresnenie požiadaviek definuje hlavný garant reštaurovania. Pri práci reštaurátorov nesmie dochádzať k zatekaniu technologickej vody na spodné časti murív a podlažia. Konštrukcia pracovného lešenia nebude kotvená v žiadnom dôležitom architektonickom článku, bude prekrytá bezpečnostnými ochrannými sieťami tak, aby nedošlo počas prác k ich poškodeniu.
8. Počas reštaurovania budú v areáli rožňavskej Kalvárie vytvorené technické zázemia pre tím reštaurátorov, vhodné plochy pre uloženie, transport a manipuláciu stavebných materiálov,

- pre ošetrovanie, opracovanie, rekonštrukciu a konzervovanie architektonických článkov. Je pritom nutné vytvoriť priestor pre dočasnú skládku druhotného odpadu, ktorý bude z tohto areálu okamžite odvázaný, a to v koordinácii s postupom stavebných prác na obnove.
9. Pri ošetrovaní všetkých povrchov pietne dbať na zachovanie a konzerváciu stôp všetkých úprav povrchov a technických zásahov, svedčiacich o postupoch vtedajších kamenárov, murárov, štukatérov a maliarov (napr. otlčky po opracovaní nanesených omietok, zvyšky po zatekajúcej malte, zanechané stopy kamenárskych značiek, datovania, vrýpaných nápisov a mien). Tieto detaily bude reštaurátor podrobne dokumentovať už počas prác, ktoré následne vyhodnotí a zapracuje do dokumentácie skutočne vykonaných reštaurátorských prác.
 10. Časť reštaurátorských úkonov (sanácia muriva, spevnenie povrchu, stabilizácia podkladov, plošné alebo lokálne čistenie povrchov) bude vykonaná súbežne s prebiehajúcimi prácami pri odstraňovaní druhotných podkladových a farebných vrstiev. Zároveň správny orgán požaduje, aby tento postup bol taktiež podrobne dokumentovaný, písomne a fotograficky zaznamenaný.
 11. Správny orgán vlastníčkovi pri komplexnej obnove NKP odporúča vhodnú synchronizáciu nadväzujúcich stavebných, reštaurátorských, rekonštrukčných, umelecko - remeselných a konzervátorských činností, v záujme predísť v budúcnosti nežiaducemu zhoršovaniu stavebno - technického stavu i poškodzovaniu pamiatkových hodnôt NKP.
 12. Vlastník zabezpečí, aby samotné reštaurovanie sa realizovalo až po nadobudnutí právoplatnosti tohto rozhodnutia.
 13. Správny orgán si ponecháva jeden exemplár Návrhu na vykonávanie štátneho pamiatkového dohľadu podľa § 33 odseku 10 pamiatkového zákona. Vlastník bude zvoľávať v priebehu reštaurovania pravidelné kontrolné dni za účasti správneho orgánu a zodpovedného reštaurátora, na ktorom bude správny orgán podrobne informovaný o technologických postupoch a priebehu reštaurovania NKP.
 14. Dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác bude spracovaná v rozsahu podľa § 6 odsekov 1 až 5 Vyhlášky Ministerstva kultúry č. 231/2014 Z. z., ktorou sa vykonáva zákon o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „Vyhláška“). Túto dokumentáciu vypracúva reštaurátor, ktorý vykonal reštaurovanie NKP, a vlastník ju predloží správne orgánu v lehote do 60 dní po ukončení reštaurovania, podľa § 33 odseku 10 pamiatkového zákona.
 15. V priebehu reštaurovania bude reštaurátor viesť reštaurátorský denník, podľa § 6 odseku 5 Vyhlášky, a kópia tohto denníka bude súčasťou dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác.
 16. Vlastník oznámi písomne (alebo e-mailom na adresu: podatelna.ke@pamiatky.gov.sk) správne orgánu v predstihu min. 7 dní začiatok reštaurovania NKP, podľa § 33 odseku 4 pamiatkového zákona. Po ukončení prác reštaurátor vykoná prezentáciu ukončených prác, na ktorú prizve vlastník aj zástupcu správneho orgánu, a tento o prezentácii vyhotoví úradný záznam zo štátneho dohľadu.
 17. Každú závažnú zmenu a zmenu oproti alebo nad rámec tohto rozhodnutia vlastník vopred prerokuje a predloží na odsúhlasenie správne orgánu podľa § 32 odseku 2 pamiatkového zákona.

Štátny pamiatkový dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu bude vykonávať správny orgán, podľa § 32 odseku 13 pamiatkového zákona.

Odôvodnenie

Vlastník: Rímskokatolícka cirkev, Biskupstvo Rožňava, Námestie baníkov 20, 048 01 Rožňava, NKP: **Kalvária, Rožňava**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu ako „Kalvária“ pod číslom 10129/1-7, ďalej pamiatkových objektov: **Kaplnka**, evidovanej v Ústrednom zozname

pamiatkového fondu ako „*rímskokatolícka kaplnka Sedembolestnej Panny Márie*“ pod číslom 10129/7 a **Kaplnka kalvárska**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu ako „*Kaplnka Božieho hrobu*“ pod číslom 10129/6 a zvonica s murovanou ohradou (v štádiu zmeny zápisu), list vlastníctva číslo 3118, parcelné číslo 567/5 a 567/3, okres: Rožňava, obec: Rožňava, katastrálne územie: Rožňava, nachádzajúcich sa na území ochranného pásma Pamiatkovej zóny Rožňava, podal na správny orgán dňa 21.03.2018 žiadosť o schválenie I. stupňa reštaurátorskej dokumentácie: „*Návrh na reštaurovanie objektov Kalvárie v Rožňave*“, ktorú spracovali:

- reštaurátorská časť: Mgr. art. Peter Koreň - certifikovaný reštaurátor, zapísaný v Komore reštaurátorov pod číslom *KR 207* so špecializáciou: M1 – reštaurovanie nástennej maľby, historickej omietky a muriva v interiéroch a exteriéroch historickej architektúry (celkové spracovanie výskumu),
- umelecko – historický opis a vyhodnotenie NKP: Mgr. Edita Kušnierová - historička umenia (spracovanie aktualizáčného listu NKP)
- expertízna časť: Mgr. Stanislava Milovská, PhD. (chemickotechnologický rozbor vzoriek pigmentov), Ján Hlaváč, Dušan Hricoviny (zameranie skutočnej polohy oporného a ohradného múru), Ing. arch. Ján Rusnák, Eva Majorošová (zameranie pohľadov fasád kaplnky využitých pri farebnom návrhu obnovy).

Správny orgán v tejto súvislosti preskúmal dostupnú archivovanú dokumentáciu, iné písomné podklady a stanoviská, ktoré súvisia s obnovou NKP a výskumnou činnosťou v nedávnej minulosti. Správny orgán preštudoval spracovaný AH - výskum, realizovaný Mgr. Michaelou Haviarovou, PhD. a Mgr. art. Tomášom Haviarom v októbri 2017. Oboznámil sa so stanoviskom Odborno - metodické komisie Pamiatkového úradu SR, vydaným pod č. PUSR-2017/23734-4/92903/TOM dňa 23.11.2017, v ktorom uznal navrhovanú koncepciu obnovy NKP za prípustnú, vypracovanú kvalifikovane v súlade s definovanými pamiatkovými hodnotami. Odporučil jej závery rešpektovať s možnosťou doplniť tento poznámkový aparát o ďalšie poznatky. Správny orgán dňa 19.04.2018 pod značkou: KPUKE-2018/6716-3/30884/GD,DU vydal po odstránení nedostatkov a doplnení potrebných náležitostí záväzné stanovisko k prípravnej dokumentácii obnovy, v ktorom odsúhlasil finálnu verziu pamiatkového výskumu. Nakoľko predložená reštaurátorská dokumentácia z hľadiska obsahu, rozsahu a závažnosti získaných informácií si vyžiadala dlhší čas na ich dôkladnú úvahu, posúdenie a porovnanie, správny orgán zaslal vlastníčkovi NKP dňa 20.04.2018, značka: KPUKE-2018/6891-3/3344/JJ oznámenie o predĺžení lehoty vybavenia žiadosti do 60 dní, podľa § 49 odseku 2 zákona č. 71/ 1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov.

Reštaurátorská dokumentácia obsahuje všetky náležitosti, stanovené v § 5 odseku 2 Vyhlášky. Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie tvorí elaborát v rozsahu 94 strán, zahŕňajúci textovú časť - kap. 1-8.: Základné údaje o NKP, stratigrafia, výskumná časť a CHT rozbor vzoriek (1-43 číslovaných strán), kap. 9.: Technologická časť (44-48 str.), grafickú prílohu - kap. 10.: Výtvarný návrh obnovy a zameranie 4 výkresy (od str. 49 do 52), fotografickú dokumentáciu - kap. 11.: (53- 87 str. s 59 farebnými a 5 historickými zábermi), legislatívnu prílohu: kap. 12.: Rozhodnutie o zámere obnovy NKP (88-93 str.), kap. 13: Osvedčenie reštaurátora (94 str.), v závere na vnútornej strane väzby je priložená elektronická verzia dokumentácie.

Výskumná časť dokumentácie sa zaoberá tradičnými formami reštaurátorského výskumu. V jeho prvej fáze bola skúmaná hmotná integrita a priestorová skladba pamiatkových objektov. Neinvazívnymi metódami výskumu bol zistený presný technický stav, miera poškodenia nosných konštrukcií, všetkých omietkových prevrstvení a nájdených výtvarných úprav. Reštaurátor špecifikoval príčiny vzniknutých deštrukcií na jednotlivých materiáloch a prvkoch, diagnostikoval stupeň ich degradácie a zachovania. Sondážnym výskumom, realizovaným formou stratigrafických a pásových sond, boli chronologicky identifikované najstaršie murivá, maltové podklady a ďalšie mladšie nanosené vrstvy. Deštruktívnymi metódami bolo v interiéri a v exteriéri sakrálnych stavieb preukázaných na ich stenách, klenbe, architektonických článkoch a kamenných prvkoch 8 vývojových etáp, v priebehu ktorých bol ich vzťah výtvarne upravovaný. Trinásť realizovaných sond bolo dôkladne písomne zaznamenané, graficky vyznačené a zoradené do tabuliek, spoločne fotograficky zdokumentovaných vo zväčšených farebných výsekoch. Doplnená CHT analýza priečných rezov

vzoriek, fixovaných v zalievajúcej hmote, potvrdila technologickú, technickú a časovú následnosť jednotlivých vrstiev a premalieb, zloženie farebných pigmentov a pojív.

Z tohto základu vychádzal reštaurátor pri koncipovaní návrhu vlastného technologického postupu reštaurovania. Jeho jednotlivé úkony sú podrobne a dôkladne spracované. Rozsah reštaurátorských prác je pre každý pamiatkový objekt v bodoch presne vyšpecifikovaný, aplikácia materiálov a interpretačné formy záverečného výtvarného riešenia dostatočne vysvetlené. Predložený návrh je precízne spracovaným odborným podkladom pre reštaurovanie významného barokového komplexu. Je nositeľom historickej informácie o súbore symbolických stavieb, ktoré prostredníctvom architektonického, sochárskeho a výtvarného umenia reprezentujú nesmierne utrpenie Božieho syna. Dopĺňa a v mnohom rozširuje sumár získaných poznatkov z AH – výskumu. Je premysleným ideovým konceptom pre regeneráciu zdevastovaných objektov a ťažko poškodených umeleckých foriem. Dáva reálnu predstavu, ako uviesť znovu rožňavskú Kalváriu do spoločenstva a povedomia veriacich, ako oživiť jej duchovný význam a poslanie. Predložený materiál vo vzťahu k svojmu zadaniu splnil svoj cieľ z hľadiska odbornej špecializácie reštaurátora i ostatných spracovateľov, ktorí svojimi znalosťami, výskumnou prácou a exaktnými posudkami prispeli. Ich prístup k obnove NKP je v súlade s definovanými pamiatkovými hodnotami i s nastavenou metodikou reštaurovania.

V priložených prílohách je reštaurátorská dokumentácia doplnená o grafickú prílohu, v ktorej je spracovaná výtvarná úprava kostola po celkovej obnove. Fotografické zábery umožňujú v detaile sledovať stav NKP pred reštaurovaním, vnímať vzniknuté deformácie a poškodenia na jednotlivých materiáloch, štruktúrne a výtvarné zmeny vo vrstvách omietok a maliarskej výzdoby.

Správny orgán určil vlastníkovi, kto môže vykonať reštaurovanie podľa § 33 odseku 7 pamiatkového zákona. Správny orgán predpísal reštaurátorovi, aby pri ošetrovaní povrchov omietok zachoval a zakonzervoval všetky stopy, úpravy a zásahy z najstarších stavebných etáp kostola, svedčiace o postupoch vtedajších kamenárov, murárov, štukatérov a maliarov (napr. zachované otlaky po opracovaní nanesených omietok, zvyšky po zatekajúcej malte, zanechané stopy kamenárskych značiek, datovania, vrýpaných nápisov a mien). Tieto detaily bude reštaurátor podrobne dokumentovať už počas prác, a následne ich vyhodnotí a zapracuje do dokumentácie skutočne vykonaných reštaurátorských prác. Správny orgán ďalej uložil časť reštaurátorských úkonov (sanácia muríva, spevnenie povrchu, stabilizácia podkladov, plošné alebo lokálne čistenie povrchov) vykonávať súbežne s prebiehajúcimi prácami pri odstraňovaní druhotných podkladových a farebných vrstiev. Zároveň požaduje, aby tento postup bol podrobne zdokumentovaný, písomne a fotograficky zaznamenaný.

Obnova NKP bude vykonaná v intenciách navrhutej technológie, podľa navrhovaných reštaurátorských úkonov a odporúčaní reštaurátora, uvedených v Návrhu. Pokiaľ realizátor reštaurátorských prác zmení v priebehu reštaurátorského projektu na základe nových skutočností alebo prípadných novoobjavených nálezov navrhovanú technológiu alebo postup reštaurovania oproti odsúhlasenému konceptu reštaurovania, je povinný každú túto zmenu vopred prerokovať so správnym orgánom, podľa § 33 odseku 9 pamiatkového zákona. Správny orgán rozhodne o ďalšom postupe najneskôr do troch pracovných dní od prerušenia reštaurátorských prác. V priebehu reštaurovania bude reštaurátor viesť reštaurátorský denník, podľa § 6 odseku 5 Vyhlášky, a kópia tohto denníka bude súčasťou dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác. Jeho začiatok bude správnemu orgánu písomne oznámený (alebo e-mailom na adresu: podatelna.ke@pamiatky.gov.sk) minimálne 7 dní vopred, podľa § 33 odseku 4 pamiatkového zákona. Tento autorizovaný dokument bude spracovaný v rozsahu podľa § 6 odsekov 1 až 5 Vyhlášky a predložený na správny orgán v lehote do 60 dní po ukončení reštaurovania, podľa § 33 odseku 10 pamiatkového zákona. Na záverečnú prezentáciu zreštaurovaného kostola a kaplniek prizve vlastník zástupcu správneho orgánu, ktorý zhodnotí celkový priebeh vykonaných prác. Následne o ich kvalite a prezentácii vyhotoví úradný záznam zo štátneho dohľadu.

V zmysle ustanovenia § 33 odseku 6 zákona pamiatkového zákona správny orgán preskúmal predloženú výskumnú a reštaurátorskú dokumentáciu, a pretože nezistil dôvody, pre ktoré by odoprel udelenie súhlasu, v uvedenom rozsahu schválil príslušnú dokumentáciu a pre zabezpečenie

ochrany NKP stanovil podmienky pre jej reštaurovanie a spracovanie reštaurátorskej dokumentácie podľa skutočne vykonaných prác podľa § 33 odseku 10 zákona pamiatkového zákona a uložil i určité povinnosti vlastníkovi, špecifikované vo výroku, ktoré je povinný vlastník splniť.

Správny orgán podľa § 33 odseku 10 pamiatkového zákona si ponecháva jedno vyhotovenie predloženého návrhu na reštaurovanie na vykonanie pamiatkového dohľadu.

Poučenie

Proti tomuto rozhodnutiu je možné podať odvolanie v lehote 15 dní od jeho doručenia na Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Cesta na Červený most 6, 814 06 Bratislava. Odvolanie je potrebné doručiť na Krajský pamiatkový úrad Košice, Hlavná 25, 040 01 Košice. Toto rozhodnutie je možné preskúmať súdom až po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.



Ing. Kristína Markušová
riaditeľka
Krajský pamiatkový úrad Košice

Zasiela sa

1. Biskupstvo Rožňava, Námestie baníkov č. 20, 04801 Rožňava

Na vedomie

1. KPÚ Košice – do spisu

DOSLO DŇA

06 -06- 2018

550/2018